









## Culturales

[illegible]

21:25—Concierto Nº 1 en re mayor para violín y orq. Op. 6, de Paganini (Krebbert's Sing. Vaganay Otorlos)

2300 — *Sinfonia Fantástica*  
 de Hirsch de Pre-  
 43 de Be-  
 Hänge-von  
 daque do  
 de autores  
 de *Op. 109* (Sinf. Co-  
 de obras de  
 (goria).  
 Qu goria em  
 de I Han-  
 de dançaras  
 de *Op. 109*  
 de Orlanger-  
 de Gra. del.  
 60-mayor,  
 (Sinf. Gaze-  
 poema, Sinf.  
 (Fili. Lan-  
 de N.º 6. Op.  
 de *Op. 109*  
 e Fua en  
 de Gaze-  
 (Flin N.º 3  
 de 1.º me-  
 de Men-  
 1730 — *Sinfonia Fantástica*  
 de Hirsch de Pre-  
 43 de Be-  
 Hänge-von  
 daque do  
 de autores  
 de *Op. 109* (Sinf. Co-  
 de obras de  
 (goria).  
 Qu goria em  
 de I Han-  
 de dançaras  
 de *Op. 109*  
 de Orlanger-  
 de Gra. del.  
 60-mayor,  
 (Sinf. Gaze-  
 poema, Sinf.  
 (Fili. Lan-  
 de N.º 6. Op.  
 de *Op. 109*  
 e Fua en  
 de Gaze-  
 (Flin N.º 3  
 de 1.º me-  
 de Men-

o N° 4 en 20.30 — Oberturas de ópera y orq. ras de Weber (Sinf. NBC-Soana (Ca-Toscantini)

11-19. La bella durmiente  
 12-19. El baile en la alcazar y pedre-  
 ños de Tschikowsky. (Sini-  
 Minnopol. Doratti).

11-20. Señal de ajuste; 17-00, Noticiero  
 17-30, Teletexto para el hogar; 18-30, Te-  
 lecinema; 19-00, Noticiero; 19-15, Recepción  
 de Jóvenes (serial); 20-00, Concep-  
 tos de la unidad; 20-05, Lo eterno; 20-10, La  
 20-20, Program especial; 22-30, Noticiero  
 María Magdalena; 23-00, Apuntes; 24-00,

11-21-29, Señal de ajuste y programación de la  
 12-00, Anual Uno; 16-45, Anual Dos; 16-50, Anual  
 Tres; 16-55, Anual Cuatro; 17-00, Anual  
 Cinco; 17-05, Anual Seis; 17-10, Anual  
 Siete; 17-15, Anual Ocho; 17-20, Anual  
 Nueve; 17-25, Anual Diez; 17-30, Anual  
 Once; 17-35, Anual Doce; 17-40, Anual  
 Trece; 17-45, Anual Catorce; 17-50, Anual  
 Quince; 17-55, Anual Dieciséis; 18-00, Anual  
 Diecisiete; 18-05, Anual Dieciocho; 18-10, Anual  
 Diecinueve; 18-15, Anual Veinte; 18-20, Anual  
 Veintiuno; 18-25, Anual Veintidós; 18-30, Anual  
 Veintitrés; 18-35, Anual Veinticuatro; 18-40, Anual  
 Veinticinco; 18-45, Anual Veintiseis; 18-50, Anual  
 Veintisiete; 18-55, Anual Veintiocho; 19-00, Anual  
 Veintinueve; 19-05, Anual Treinta; 19-10, Anual  
 Treinta y una; 19-15, Anual Treinta y dos; 19-20, Anual  
 Treinta y tres; 19-25, Anual Treinta y cuatro; 19-30, Anual  
 Treinta y cinco; 19-35, Anual Treinta y seis; 19-40, Anual  
 Treinta y siete; 19-45, Anual Treinta y ocho; 19-50, Anual  
 Treinta y nueve; 19-55, Anual Cuarenta; 20-00, Anual  
 Cuarenta y una; 20-05, Anual Cuarenta y dos; 20-10, Anual  
 Cuarenta y tres; 20-15, Anual Cuarenta y cuatro; 20-20, Anual  
 Cuarenta y cinco; 20-25, Anual Cuarenta y seis; 20-30, Anual  
 Cuarenta y siete; 20-35, Anual Cuarenta y ocho; 20-40, Anual  
 Cuarenta y nueve; 20-45, Anual Cincuenta; 20-50, Anual  
 Cincuenta y una; 20-55, Anual Cincuenta y dos; 21-00, Anual  
 Cincuenta y tres; 21-05, Anual Cincuenta y cuatro; 21-10, Anual  
 Cincuenta y cinco; 21-15, Anual Cincuenta y seis; 21-20, Anual  
 Cincuenta y siete; 21-25, Anual Cincuenta y ocho; 21-30, Anual  
 Cincuenta y nueve; 21-35, Anual Sesenta; 21-40, Anual  
 Sesenta y una; 21-45, Anual Sesenta y dos; 21-50, Anual  
 Sesenta y tres; 21-55, Anual Sesenta y cuatro; 22-00, Anual  
 Sesenta y cinco; 22-05, Anual Sesenta y seis; 22-10, Anual  
 Sesenta y siete; 22-15, Anual Sesenta y ocho; 22-20, Anual  
 Sesenta y nueve; 22-25, Anual Setenta; 22-30, Anual  
 Setenta y una; 22-35, Anual Setenta y dos; 22-40, Anual  
 Setenta y tres; 22-45, Anual Setenta y cuatro; 22-50, Anual  
 Setenta y cinco; 22-55, Anual Setenta y seis; 23-00, Anual  
 Setenta y siete; 23-05, Anual Setenta y ocho; 23-10, Anual  
 Setenta y nueve; 23-15, Anual Ochenta; 23-20, Anual  
 Ochenta y una; 23-25, Anual Ochenta y dos; 23-30, Anual  
 Ochenta y tres; 23-35, Anual Ochenta y cuatro; 23-40, Anual  
 Ochenta y cinco; 23-45, Anual Ochenta y seis; 23-50, Anual  
 Ochenta y siete; 23-55, Anual Ochenta y ocho; 24-00, Anual  
 Ochenta y nueve; 24-05, Anual Noventa; 24-10, Anual  
 Noventa y una; 24-15, Anual Noventa y dos; 24-20, Anual  
 Noventa y tres; 24-25, Anual Noventa y cuatro; 24-30, Anual  
 Noventa y cinco; 24-35, Anual Noventa y seis; 24-40, Anual  
 Noventa y siete; 24-45, Anual Noventa y ocho; 24-50, Anual  
 Noventa y nueve; 24-55, Anual Cien; 25-00, Anual Cien y una; 25-05, Anual  
 Cien y dos; 25-10, Anual Cien y tres; 25-15, Anual Cien y cuatro; 25-20, Anual  
 Cien y cinco; 25-25, Anual Cien y seis; 25-30, Anual Cien y siete; 25-35, Anual  
 Cien y ocho; 25-40, Anual Cien y nueve; 25-45, Anual Cien y diez; 25-50, Anual  
 Cien y once; 25-55, Anual Cien y doce; 26-00, Anual Cien y trece; 26-05, Anual  
 Cien y catorce; 26-10, Anual Cien y quince; 26-15, Anual Cien y dieciséis; 26-20, Anual  
 Cien y diecisiete; 26-25, Anual Cien y dieciocho; 26-30, Anual Cien y diecinueve; 26-35, Anual  
 Cien y veinte; 26-40, Anual Cien y veintiuno; 26-45, Anual Cien y veintidós; 26-50, Anual  
 Cien y veintitrés; 26-55, Anual Cien y veinticuatro; 27-00, Anual Cien y veinticinco; 27-05, Anual  
 Cien y veintiseis; 27-10, Anual Cien y veintisiete; 27-15, Anual Cien y veintiocho; 27-20, Anual  
 Cien y veinintinueve; 27-25, Anual Cien y treinta; 27-30, Anual Cien y treinta y una; 27-35, Anual  
 Cien y treinta y dos; 27-40, Anual Cien y treinta y tres; 27-45, Anual Cien y treinta y cuatro; 27-50, Anual  
 Cien y treinta y cinco; 27-55, Anual Cien y treinta y seis; 28-00, Anual Cien y treinta y siete; 28-05, Anual  
 Cien y treinta y ocho; 28-10, Anual Cien y treinta y nueve; 28-15, Anual Cien y cuarenta; 28-20, Anual  
 Cien y cuarenta y una; 28-25, Anual Cien y cuarenta y dos; 28-30, Anual Cien y cuarenta y tres; 28-35, Anual  
 Cien y cuarenta y cuatro; 28-40, Anual Cien y cuarenta y cinco; 28-45, Anual Cien y cuarenta y seis; 28-50, Anual  
 Cien y cuarenta y siete; 28-55, Anual Cien y cuarenta y ocho; 29-00, Anual Cien y cuarenta y nueve; 29-05, Anual  
 Cien y cincuenta; 29-10, Anual Cien y cincuenta y una; 29-15, Anual Cien y cincuenta y dos; 29-20, Anual  
 Cien y cincuenta y tres; 29-25, Anual Cien y cincuenta y cuatro; 29-30, Anual Cien y cincuenta y cinco; 29-35, Anual  
 Cien y cincuenta y seis; 29-40, Anual Cien y cincuenta y siete; 29-45, Anual Cien y cincuenta y ocho; 29-50, Anual  
 Cien y cincuenta y nueve; 29-55, Anual Cien y sesenta; 30-00, Anual Cien y sesenta y una; 30-05, Anual  
 Cien y sesenta y dos; 30-10, Anual Cien y sesenta y tres; 30-15, Anual Cien y sesenta y cuatro; 30-20, Anual  
 Cien y sesenta y cinco; 30-25, Anual Cien y sesenta y seis; 30-30, Anual Cien y sesenta y siete; 30-35, Anual  
 Cien y sesenta y ocho; 30-40, Anual Cien y sesenta y nueve; 30-45, Anual Cien y setenta; 30-50, Anual  
 Cien y setenta y una; 30-55, Anual Cien y setenta y dos; 31-00, Anual Cien y setenta y tres; 31-05, Anual  
 Cien y setenta y cuatro; 31-10, Anual Cien y setenta y cinco; 31-15, Anual Cien y setenta y seis; 31-20, Anual  
 Cien y setenta y siete; 31-25, Anual Cien y setenta y ocho; 31-30, Anual Cien y setenta y nueve; 31-35, Anual  
 Cien y ochenta; 31-40, Anual Cien y ochenta y una; 31-45, Anual Cien y ochenta y dos; 31-50, Anual  
 Cien y ochenta y tres; 31-55, Anual Cien y ochenta y cuatro; 32-00, Anual Cien y ochenta y cinco; 32-05, Anual  
 Cien y ochenta y seis; 32-10, Anual Cien y ochenta y siete; 32-15, Anual Cien y ochenta y ocho; 32-20, Anual  
 Cien y ochenta y nueve; 32-25, Anual Cien y noventa; 32-30, Anual Cien y noventa y una; 32-35, Anual  
 Cien y noventa y dos; 32-40, Anual Cien y noventa y tres; 32-45, Anual Cien y noventa y cuatro; 32-50, Anual  
 Cien y noventa y cinco; 32-55, Anual Cien y noventa y seis; 33-00, Anual Cien y noventa y siete; 33-05, Anual  
 Cien y noventa y ocho; 33-10, Anual Cien y noventa y nueve; 33-15, Anual Cien y cien; 33-20, Anual Cien y cien y una; 33-25, Anual  
 Cien y cien y dos; 33-30, Anual Cien y cien y tres; 33-35, Anual Cien y cien y cuatro; 33-40, Anual Cien y cien y cinco; 33-45, Anual  
 Cien y cien y seis; 33-50, Anual Cien y cien y siete; 33-55, Anual Cien y cien y ocho; 34-00, Anual Cien y cien y nueve; 34-05, Anual  
 Cien y cien y diez; 34-10, Anual Cien y cien y once; 34-15, Anual Cien y cien y doce; 34-20, Anual Cien y cien y trece; 34-25, Anual  
 Cien y cien y catorce; 34-30, Anual Cien y cien y quince; 34-35, Anual Cien y cien y dieciséis; 34-40, Anual Cien y cien y diecisiete; 34-45, Anual  
 Cien y cien y dieciocho; 34-50, Anual Cien y cien y diecinueve; 34-55, Anual Cien y cien y veinte; 35-00, Anual Cien y cien y veintiuno; 35-05, Anual  
 Cien y cien y veintidós; 35-10, Anual Cien y cien y veintitrés; 35-15, Anual Cien y cien y veinticuatro; 35-20, Anual Cien y cien y veinticinco; 35-25, Anual  
 Cien y cien y veintiseis; 35-30,

ny; 18.44, Tejido sonriás; 19.06, Nottos de acero (película); 20.00, Rin Tin Tin; es (Elvira Ríos); 21.30, Senda de estrellas lung (telecocktail hostess); 21.00, Escal-

[illegible]

### Calificaciones

1A-	Admisible para todos. (Con leve reparo).
2A-	Admisible para jóvenes. (En general mayores de 14 años)
2B-	Admisible para adultos en general. (Mayores de 18 años)
2C-	Admisible para adultos en general. (Mayores de 20 años)
3-	Desaconsejable. (No debe ser visto en motivos muy importantes)
4-	Prohibido ver.
4w-	Específicamente recomendado.









Julinho al frente de los "esmeraldinos"



# Peñarol es Campeón de América



Dos veces el mismo récord. Dos veces Campeones de América. He aquí las once estrellas del Club Peñarol que lograron repetir la hazaña de 1960. En aquella oportunidad los rivales no le dieron trascendencia al torneo. Ahora los "diablos" entusiasmados y a pesar de la "Guerra de Puerto Sajonia", volvieron a repetir. A la izquierda Pradada y sus colaboradores, Brozzi y Nai Foino, una trilogía de árbitros que también pasa a la historia con el título de triunfadores. En la foto inferior, también a la izquierda, Julinho, Capitán del Peñarol, inicia la marcha para entrar al field de Pacembú, que ayer se pareció mucho a Maracanã, a pesar del calor.

## Relato del gran match

### Sasia convirtió a los 4' y Nardo empató a los 70'

SAO PAULO, junio 11 (UPI). — Peñarol de Montevideo y Palmeiras de São Paulo jugaron hoy el segundo de sus dos partidos por el Campeonato de Campeones de América. El primero, que se efectuó en Montevideo, fue ganado por Peñarol por una a cero. Dirigido el match el referee argentino José Pradada, que tuvo como jueces de línea a Juan Brozzi y Nai Foino, de la misma nacionalidad.

Los equipos formaron de la siguiente manera: PEÑAROL: Maldana, González y Martínez; Aguerre, Matosa y Cano; Cubillas, Ledesma, Spencer, Sasia y Joya.

PALMEIRA: Valdir, Djalma, Valdemar y Gerardo; Zequinha y Aldemar; Julinho, Romero, Gerardo Segundo, Chinezinho y Gilho.

GOL DE SASIA: 4' El juego comenzó a las 18 y 30 GMT, y cuatro minutos más tarde Sasia abrió el marcador en favor de Peñarol con un tiro muy esquinado. Los jugadores de Palmeiras protestaron la sanción del gol, aduciendo que la pelota había entrado en la red por fuera del poste, y las acciones estuvieron interrumpidas durante tres minutos.

PENAL NO COBRADO A los 27 minutos Valdir comió un penal, pero Sasia dentro del área penal, pero el referee no cobró la infracción. A los 33 minutos Peñarol corrió a fondo y en última instancia Valdir se dejó quitar la pelota y Spencer en extraordinaria jugada.

SALE ROMERO A los 43 Nardo sustituyó a Romero en Palmeiras. El primer tiempo terminó con ventaja de uno a cero para Peñarol. Los dos equipos hicieron en esta etapa un juego veloz y de buena categoría técnica. Los locales atacaron más, pero la defensa uruguaya jugó muy bien y supo defender la ventaja lograda por Sasia.

REACCIONA PEÑAROL A esta altura del partido el equipo uruguayo iba equilibrando las acciones. Los locales sin embargo, volvieron a predominar y los últimos cinco minutos del encuentro se constituyeron en verdadero duelo entre el ataque de Palmeiras y la defensa de Peñarol.

Los paulistas, evidentemente nerviosos, buscaron el gol de la victoria a todo trance, incluso cometiendo muy malos, pero al término del período reglamentario el marcador señaló un empate.

HUNGAROS Y ALEMANES empataron en 2 goles NUEVA YORK, 11 (UPI). Karlshof, de Dinamo, de Rumania, empataron a dos goles en el primer tiempo de los dos partidos de la Liga Internacional de Fútbol. En el segundo tiempo, el equipo de Dinamo, de Rumania, empataron a dos goles en el primer tiempo de los dos partidos de la Liga Internacional de Fútbol.

BOCA JUNIORS: 5 Corinthians: 0 BUENOS AIRES, 11 (UPI). En un partido internacional amistoso jugado en el estadio Boca Juniors derrotó ampliamente al Corinthians, de Brasil, por cinco tantos a cero. Los equipos formaron así:

BOCA JUNIORS: Ayala, Rico y Heredia; Benítez, Rattín y Orlando; Nardello, Almir, Valentín, Grillo y Yudin.

CORINTHIANS: Gilmar; Oliva y Ari; Egidio, Sidney y Waldmir; Waldir, Paulinho, Hilgelo, Rafael y Neves.

El primer tiempo finalizó con el triunfo parcial de Boca Juniors por cuatro a cero. Los goles fueron marcados por Grillo a los 20 minutos, Valentín a los 23, Almir a los 33, y Nardello a los 37 minutos.

En el segundo período Almir puso cifras definitivas a los 37 minutos. Se recaudaron 255.830 pesos.

Todo está pronto en Pacembú. Las instalaciones, llenas, la presencia de los jugadores, los fotógrafos instalados y la valla alzada, cuatro palos en los que se ven los nombres de los jugadores. Momentos después de la valla correspondió a Waldir que fue el primer vencedor de la trascendental jornada.

En lo que respecta al Palmeiras, todos sus jugadores respondieron en la forma esperada. El equipo uruguayo orientado un poco en el afán de ganar el match. Actuaron en todo momento del juego, pero en la protesta del gol, realmente no puede censurarse ya que hubo muchos que tampoco vieron. Las dudas las dejó el propio golero que luego de sacar la pelota de la red la envió al centro para que movieran desde esa posición.

El público dio lugar a algunos malos momentos, pero en general no plantó problemas insolubles. La acción del juego, por lo común, fue casi normal, lo que está cerca de lo normal. En lo demás, actuó como público de fútbol.

## Hubo garra, serenidad y gran pupila

Ataque veloz con un gran oportunismo y presto a la defensa Bloque defensivo con sentido de ubicuidad y seguridad de quite Ahora queda Benfica como único escollo hacia el triunfo

SAN PABLO, 11 (ESPECIAL). — Peñarol jugó hoy al viejo estilo uruguayo. Tal vez, sin ánimo de establecer comparaciones, lo hizo como los campeones del 50 en Maracanã, haciendo gala de serenidad, suficiencia y realizando noventa minutos de fútbol matemático con miras a un empate que pudo ser una victoria sensacional perdida una vez por Cubillas y otra por Joya. Precisamente habíamos opinado que Peñarol debía bajar a la cancha dispuesto a ganar, desentendiéndose de un posible empate. Así lo hizo. Fue un comienzo electrificante en el que ambos equipos se lanzaron en procura de la valla rival. Hubo ataques y replicas rápidas por ambas partes, pero la diferencia estuvo en que los uruguayos mantenían una defensa de zona, mientras que los esmeraldinos avanzaban en conjunto bajo el sistema táctico de 4-2-4 dando una sensación de mayor dominio territorial, pero que solamente llegaba hasta la línea media rival, para luego diluirse en una serie de pases y circulación de hombres trocando puestos, pero sin definición peligrosa ya que los ensayos para vulnerar la valla de Maldana fueron eludidos desde larga distancia con escasas posibilidades de éxito. En cambio Peñarol jugó a mayor velocidad, hizo uso de un plantamiento táctico que le dio grandes resultados a pesar de su peligrosidad. Ledesma, tal como es su juego de peón de brega, se movió a todo lo largo de la línea central de la cancha y en las zonas de ataque y defensa. Mientras tanto Edgardo González dejaba en relativa libertad a la punta, mientras que Aguerre hacía lo propio en la otra extrema. El resto de la defensa

marcaba hombre a hombre y a presión, lo que obligó de hecho, a que en determinado momento las pelotas fueran a los dos únicos hombres aparentemente desmarcados, dando lugar a un mano a mano entre William Martínez y Cano que siempre se resolvió con ventajas para ellos. Obtenida la pelota el pase "volaba" hacia Aguerre o E. González y de éstos a cualquiera de los otros tres centrales. Con ese juego se arriesgaba mucho, pero también se lograba sorprender de repente a la defensa esmeraldina obligándola a marcar de atrás y generalmente a las apuradas. También, con ese sistema se resientían los planes de ataques locales, ya que la pelota tuvieron que jugarla en la mayoría de los casos de primera y aprendidos por la necesidad de sacarla de la zona peligrosa de Waldir. En ese juego de apriete contragolpe Sasia se mantuvo en un plano retrasado con respecto a Joya y Spencer. Fue el hombre que aprovechó los rebotes y que repartió el juego en los últimos tramos, propiciando las entradas profundas de Cubillas, Joya y Spencer, y también el que encontró el camino de las redes con un tiro sensacional en potencia y dirección. Recién en ese momento Peñarol pasó a reubicación E. González y Aguerre. Cubillas se viene un poco más atrás y Joya se ubica en la línea media ensayando varias veces el cambio de puesto con Spencer, especialmente cuando Sasia avanzaba con la pelota de manera de llevarse a D. Santos detrás de sí o por lo menos de hacerle titubear ante las entradas rápidas a la extrema izquierda

realizadas por Spencer en una acción coordinada con el desplazamiento del puntero. Esa jugada se realizó muchas veces, pero en otros casos, tras el amague de Ledesma, fue Sasia el que se internó peligrosamente y el que habilitó a Cubillas ya en los últimos metros. Así se terminaron los primeros cuarenta y cinco minutos y mientras Peñarol se mostraba cada vez más aplomado, más lúcido en la defensa y presto al contraataque, en el team localorío cundía el nerviosismo y el descomienzo daba lugar a la jugada velozmente pero sin nexo de unión ni perspectivas de culminación. Los delanteros verdes se estrellaban contra una defensa que corría poco pero que marcaba mucho y se ubicaba muy bien. Tal vez si los jugadores brasileños no tuvieran el defecto de no saber nunca cuando llega la oportunidad de jugar profundamente con la pelota en los pies, jugando el hombre en una entrada personal y no declinando responsabilidades en un pase más, Peñarol hubiera pasado por momentos de grave apriete. Pero no fue así. Cuando las cosas andaban más mal para los aurinegros, fueron en las oportunidades en que la pelota llegó por aire a la zona chica, pero después, solamente tuvo oportunidades para lucirse en tiros largos. No obstante vino el empate y cuando podría pensarse que Peñarol se desmoronaría, fue precisamente cuando surgió esa similitud con el Maracanã de 1950. Palmeiras arribaba en su ofensiva animado por el estruendo de los petardos y las barras de aliento organizadas. Prácticamente se veían canchistas verdes por toda la cancha en un ir y venir desesperado, sin plantamientos serios, pero siem-

pre peligrosos por el afán de triunfo, y frente a ellos Peñarol tranquilo, sobrio, un poco escondido, pero oportuno a la réplica, al aprovechamiento del menor error, a la contundencia de un contragolpe psicológicamente aplicado, la defensa se multiplicó sin complicarse. El ataque dejó solamente a dos hombres en posición de lucha: Cubillas y Joya, y el resto se batía en la zona media y en el centro de la cancha. Dominada Palmeiras, eso es innegable, pero Peñarol mantenía todas las características del team que está plenamente en la lucha y que, a pesar de las apariencias, domina la situación. Tanto fue así, que en los últimos veinte minutos Joya y Cubillas tuvieron la victoria a su disposición. Ello no cuajó por esas cosas que tiene el fútbol y sus jugadores, pero en ninguna de las dos oportunidades el golero brasileño no tenía nada que hacer. Así se llegó al final. Un empate que significa el triunfo para Peñarol y el derecho a disputarle a Benfica el título de Campeones de Clubes del Mundo. Creemos que Peñarol tendrá esa oportunidad. Creemos que no puede haber ninguna influencia que les niegue ese derecho adquirido tras una brillante campaña en la que venció a los mejores equipos del continente. Confiamos en que ni la influencia de FIFA ni el miedo a que el preciado trofeo en disputa abandone los límites de Europa, sean motivo para que la casaca aurinegra logre ese galardón que es el premio más preciado para los clubes, tanto, que además de la gloriosa técnica que lo justifica, Real Madrid ha obtenido su fama legendaria y sus altas cotizaciones económicas, merced a haberlo obtenido en cinco oportunidades.

## Hoy llegará el team aurinegro

La parcialidad aurinegra se voló en las últimas horas de la tarde de ayer a nuestra principal avenida y en ella, con tambores, cascadas del club y algarabía que contagiaba, festejó la conquista del campeonato de Clubes de América. El partido era difícil en los cálculos previos. Fue difícil durante todo su desarrollo y hasta que no sonó la pitada final de Pradada, Palmeiras mantuvo abierta la interrogante de si el gol que pudo venir en cualquier momento. Ello no hubiera significado nada más que una derrota y la necesidad de jugar un tercer match en campo neutral, pero el empate fue, aunque pareciera una aberración, un triunfo que abre el camino hacia la gran conquista: el Campeonato Mundial frente al Benfica.

Mientras la alegría y el entusiasmo se manifestaba en las calles, el Consejo Directivo de Peñarol realizó una reunión relámpago y en ella se dispuso que la delegación fuera objeto de una recepción sin precedentes a su arribo al aeropuerto de Carrasco, el que se producirá aproximadamente a las 21 horas de hoy.

A efectos de facilitar la concurrencia a la parcialidad aurinegra, Peñarol contrató una flota de autobuses que partirán de la sede a las 20 horas, exhortando, además, a todos los particulares que tengan locomoción propia a sumarse a la caravana.

Para conseguir ubicación en la flota de autobuses, deberán realizarse las gestiones en la sede desde las 17 y 30, a las 19 horas, donde, mediante la presentación del carnet y la tarjeta correspondiente al pues corriendo, se le entregará a cada persona, gratuitamente, un pasaje con asiento numerado.

Demás está decir que hoy, la afición deportiva tendrá oportunidad de vivir otra jornada emocionante y brindar ese espectáculo de entusiasmo deportivo, limpio de odios y pleno de optimismo, para festejar un triunfo que siendo de Peñarol, es fundamentalmente del fútbol uruguayo. Será una expresión popular espontánea sin distinciones de ninguna especie, el triunfo del deporte, donde se amalgaman los hombres de todas las ideas y también de todos los pueblos, junto a los campeones uruguayos de Peñarol también recibirán el homenaje los campeones, peruanos,

EL BIEN PUBLICO Lunes 12 de junio de 1961

## Momentos antes de la gran contienda



La banheadra con la Delegación de Peñarol llega al Estadio de Pacembú. Nótese la tensión nerviosa que trasuntan los rostros de delegados y allegados. Los jugadores no aparecen porque momentos antes habían hecho su entrada a los vestuarios. La salida fue mucho más bullanzosa y el público supo premiarla con aplausos.



## Todos los jugadores de Peñarol cumplieron con sus cometidos

La actuación de los jugadores de Peñarol se sintió ayer en un plano de homogeneidad casi total. En realidad fue un equipo que jugó para ganar, primero, después para conservar un empate, que también era una manera de triunfar. Dentro de ese panorama cabe consignar la actuación de cada uno en los siguientes términos: Maldana: atento y elástico anuló el 60 por ciento de las pelotas que llegaron por aire a su última zona, el resto corrió por cuenta de la zaga. Estuvo atento y seguro en los tiros largos. En el rol nada pudo hacer. — William Martínez: jugando en la zona del área penal fue una garantía. Cuando salió a marcar a las puntas logró lucirse. De los últimos partidos, éste fue en el que actuó a mayor altura. — Cano: luchador incansable, no cedió ninguna chance a sus rivales. Marcó el primero y en primer lugar. — Aldemar: fue el mejor en una buena defensa. — Valdemar: actuó en su puesto y, en general, se empleó más a fondo que los demás. Cuando Peñarol debió defenderse ante la presión esmeraldina, se "plan-

tó" en su sector sin claudicaciones y con gran espíritu de equipo. — Matosa: nuevamente llenó el puesto batallador contra el juego de pases largos y altos. Jugó suelto y en pocas oportunidades buscó el escape entre los backs, Colabora bien con Sasia y con Spencer. Los cambios de posiciones le complicaron la vida a su defensa, pero él pudo hacer el gol del triunfo definitivo y una brillante jugada personal: lo erró, pero jugó bien. En lo que respecta al Palmeiras, todos sus jugadores respondieron en la forma esperada. El equipo uruguayo orientado un poco en el afán de ganar el match. Actuaron en todo momento del juego, pero en la protesta del gol, realmente no puede censurarse ya que hubo muchos que tampoco vieron. Las dudas las dejó el propio golero que luego de sacar la pelota de la red la envió al centro para que movieran desde esa posición. El público dio lugar a algunos malos momentos, pero en general no plantó problemas insolubles. La acción del juego, por lo común, fue casi normal, lo que está cerca de lo normal. En lo demás, actuó como público de fútbol.